



Conjunto Histórico Talavera de la Reina

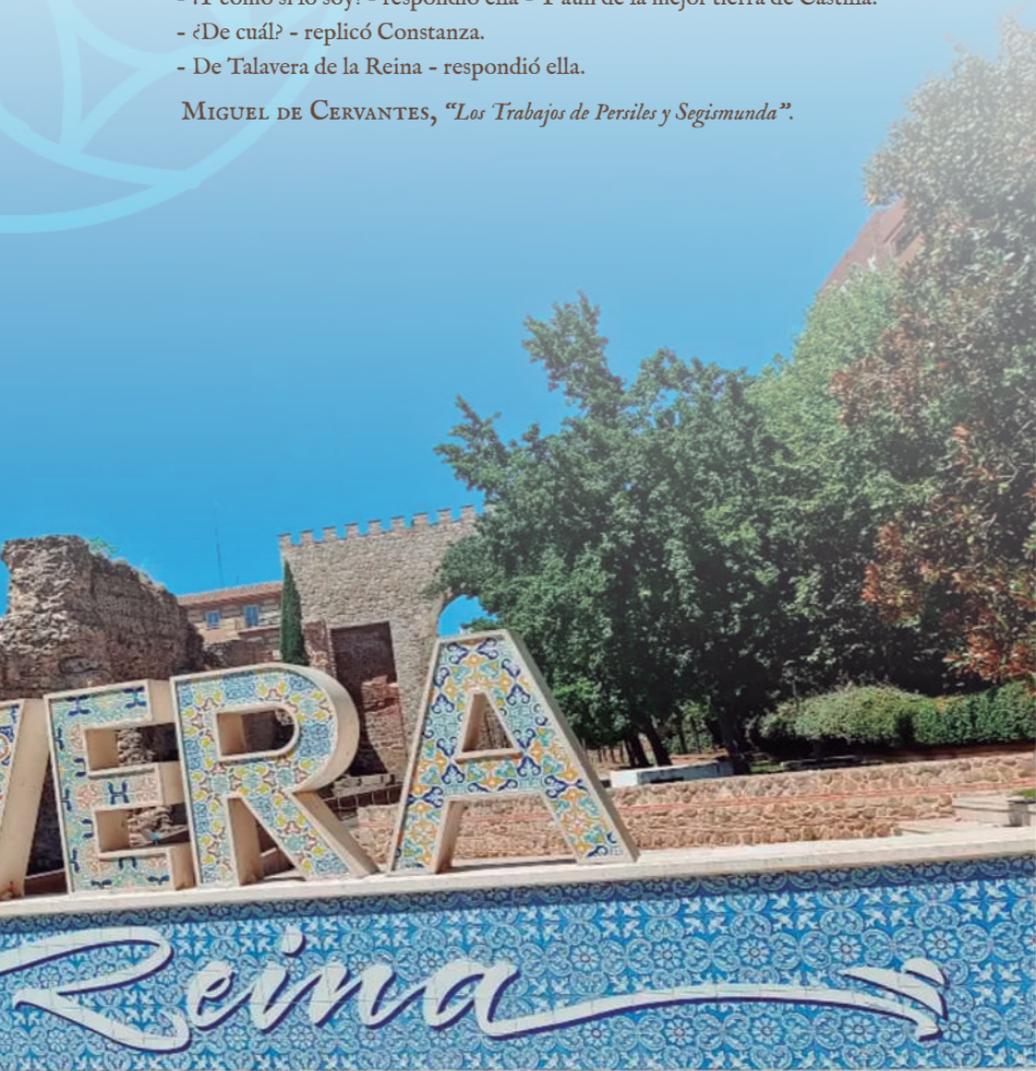
- Constanza answered in this way -, You, Spanish Lady, where are you from?
- And how I am! - She responded - From the best land of Castilla.
- Where from? - Constanza said.
- From Talavera de la Reina - She replied.

MIGUEL DE CERVANTES, *“Los Trabajos de Persiles y Segismunda”*.



- De esa manera - respondió Constanza -, ¿vos señora, española debéis ser?
- ¡Y cómo si lo soy! - respondió ella - Y aún de la mejor tierra de Castilla.
- ¿De cuál? - replicó Constanza.
- De Talavera de la Reina - respondió ella.

MIGUEL DE CERVANTES, *“Los Trabajos de Persiles y Segismunda”*.





Conjunto Histórico Talavera de la Reina



Starting with its location, the greatest legacy handed down from its ancestors. The city of Talavera de la Reina, capital of a magnificent natural region, nestled between the fertile confluence of the Tagus and Alberche rivers. A city so beautiful that it served as a wedding present for a queen, Alphonse XI gave it as a wedding gift to Mary of Portugal when he married her in 1328 and Talavera has been called “de la Reina” (of the queen) ever since. Today, the city looks to the future without forgetting the past.



Empezando por su ubicación, el mejor regalo que pudieron dejar sus antepasados. La ciudad de Talavera de la Reina, capital de una espléndida comarca natural, se sitúa en las fértiles vegas del Tajo y el Alberche. Una ciudad tan bella que sirvió de regalo de bodas para una reina. Alfonso XI se la entregó como obsequio a su esposa Doña María de Portugal al casarse con ella en 1328 y desde entonces Talavera se apellida de la Reina. Hoy la ciudad mira al futuro sin olvidar el pasado.

PUENTE VIEJO O ROMANO

Es el puente más antiguo con los que cuenta actualmente Talavera sobre el Río Tajo.

El “Puente Viejo” tiene sus orígenes en época romana, cuya obra es parcialmente reaprovechada como cimentación de las primeras pilas en la margen septentrional.

La referencia documental más antigua que existe del puente medieval data del primer tercio del siglo XIII, el rey Fernando III da orden de controlar el trasiego comercial en los puentes del Tajo.

La gran construcción se acomete hacia finales del siglo XV bajo la dirección de Fray Pedro de los Molinos, en tiempos del cardenal Pedro González de Mendoza, manteniendo, más o menos, el mismo aspecto que en la actualidad.

El Puente viejo o romano es Bien de Interés Cultural.

OLD BRIDGE OR ROMAN BRIDGE

It's the oldest bridge on the river Tagus in Talavera.

The “Old bridge” has its origin in the Roman Empire. this construction was partially used as basements of the first piles on the northern bank of the river.

The oldest documentary references, relating to the medieval bridge come from the first third of the 13th century, the King Fernando III ordered to control the commercial activity on the bridges of the river Tagus

The great construction was carried out around the end of 15th century under the direction of brother Pedro de los Molinos, in times of cardinal Pedro González de Mendoza, keeping, more or less, the same appearance than nowadays.

This bridge is BIC (Asset of Cultural Interest).



PUENTE REINA SOFÍA O PUENTE DE HIERRO

La historia de este puente se remonta al año 1870, aunque su construcción no comienza hasta principios del siglo pasado, en 1904. Su inauguración en 1908 significó todo un hito para la ciudad, que veía cómo mejoraban sus comunicaciones con la histórica comarca de La Jara, Extremadura y Andalucía.

Este puente supuso la aplicación de los principios constructivos surgidos de la Revolución Industrial; cuenta con 426 metros de longitud repartidos en 10 tramos de hierro y acero. Fue restaurado en 1994 año en el que fue renombrado como Puente Reina Sofía en honor a la monarca española.



QUEEN SOPHIA BRIDGE OR IRON BRIDGE

The history of this bridge dates to the year 1870 although its construction doesn't start until the beginning of the last century, in 1904. Its opening in 1908 became a landmark for the city that realized how its communications improved with the historical region of La Jara, Extremadura and Andalucía.

This bridge means the implementation of the structural principles appeared in the Industrial Revolution, it has 426 meters length, distributed in 10 sections of iron and Steel. It was restored in 1994. In that year the bridge was renamed as Queen Sophie of Spain.







PUENTE DE CASTILLA LA MANCHA UN PRODIGIO DE LA INGENIERÍA

Se compone de un puente atirantado de 318 metros de luz, que salta con un solo vano el brazo más ancho del río Tajo y de un viaducto de acceso con una longitud de 408 metros.

El nuevo puente atirantado de Talavera de la Reina es un prodigio de la ingeniería, es récord en el mundo en la tipología de puentes atirantados con un único mástil en hormigón pretensado de alta resistencia, contando con el pilono inclinado más alto de Europa.

CASTILLA-LA MANCHA BRIDGE A WONDER OF ENGINEERING

It is composed of a cable-stayed bridge of 318 meters of span which skips with an only opening the widest branch of river Tagus. It has an Access viaduct with 408 meters length.

The new cable-stayed bridge of Talavera de la Reina is a wonder of engineering, is a record in the world in the typology of cable-stayed bridges, with an only mast in prestressed concrete of high resistance, it has the highest leaning pylon in Europe.

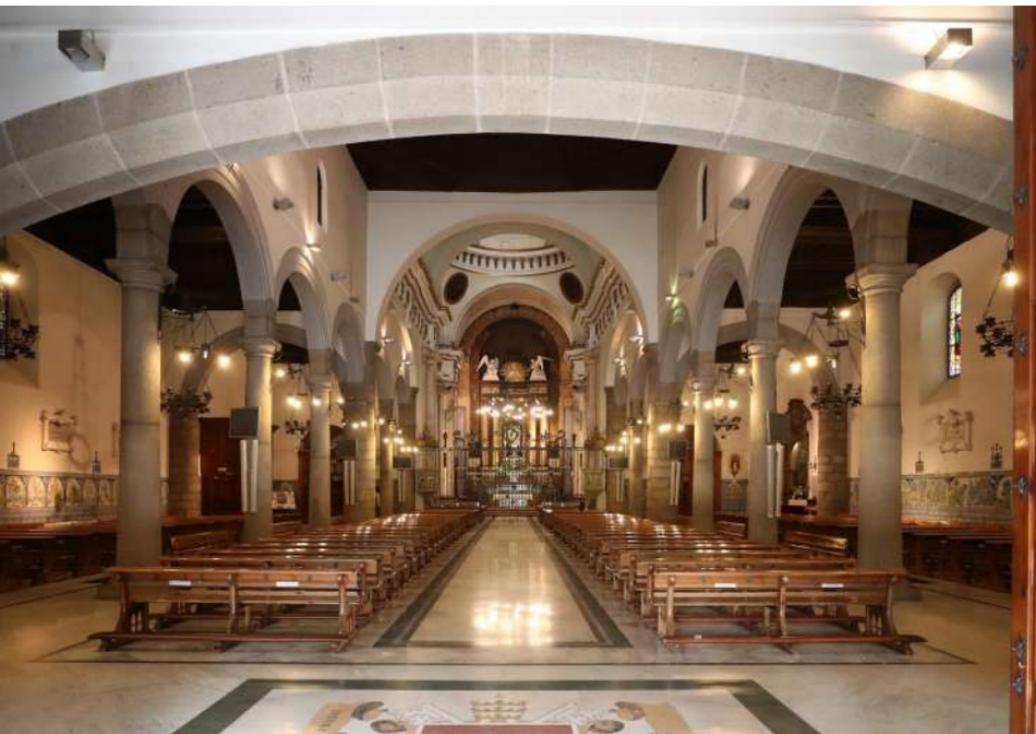


BASÍLICA DEL PRADO Y SU ENTORNO

La tradición cuenta que la Basílica de Nuestra Señora del Prado fue templo romano donde se daba culto a la Diosa Ceres, cristianizado en el año 602 para dar cobijo a la que es hoy patrona de la ciudad. La que fue denominada Reina de las Ermitas por Felipe II, es también llamada La Capilla Sixtina de la cerámica pues este vistoso arte muestra aquí todo su esplendor. Este templo está muy vinculado con la celebración de las Mondas, fiestas de gran tradición local y comarcal declaradas Fiestas de Interés Turístico Nacional. Se celebra desde el domingo de pascual hasta el sábado siguiente cuando se realiza un gran desfile.

BASILICA DEL PRADO AND ITS ENVIRONMENT

Tradition says that the Basilica of Our Lady of the I Prado was a Roman temple where the goddess Ceres was worshipped. It was Christianized in the year 602 to temple what is today the city's patron saint. The king Phillip II named it as "Queen of the Hermitage" is also called "the ceramic Sistine Chapel", showcasing this stunning art in all its splendor. This temple is closely linked to the celebration of "Las Mondas", a festival with a great local and regional tradition that has been declared a National Tourist Interest Festival celebrated for a week from Easter until de following Saturday when a large parade is held.



JARDINES DEL PRADO Y LAGOS DE LA ALAMEDA

Patrimonio histórico. Mezcla de diferentes estilos europeos y árabe, con predominio del estilo de Jardín Francés. Fueron inaugurados en 1928 como Jardines de Alfonso XIII, declarados Bien de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico. La decoración con cerámica talaverana y la utilización del ladrillo muestra la influencia cultural del legado árabe y mudéjar en la ciudad. Destacan el templete de la Música, la fuente de ranas, el estanque de los patos y las hornacinas de su paseo lateral (antiguas bibliotecas populares).

En el Parque de la Alameda, jardín de estilo inglés, destaca la azulejería talaverana de sus dos puentes sobre el lago artificial actual, refugio de los ánades.

PRADO GARDENS AND ALAMEDA LAKES

Historical Heritage. A blend of various European and Arab styles, with a predominance of the French formal garden style. They were inaugurated in 1928 as the Gardens of Alphonse XIII and are designated a Cultural Heritage Site in the category of Historic Garden. The decoration with Talavera tiles and the use of bricks reflects the cultural influence of the Arab and Mudejar legacy. Notable features include the Music Pavilion, the Frogs Fountain, the Ducks Pond, and the niches along the side walkway (formerly popular public libraries).

Alameda Park is a garden in English style, the Talavera tilework on its two bridges over the current artificial lake stands out, now a haven for wild ducks.





PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

Otro de los edificios emblemáticos de los Jardines del Prado es la Plaza de Toros de Talavera de la Reina, de estilo neomudéjar, inaugurada en 1890. Es especialmente conocida en el mundo taurino por ser el lugar donde murió trágicamente el célebre torero Joselito El Gallo el 16 de mayo de 1920. Actualmente, la plaza continúa albergando espectáculos y mantiene viva su vinculación con la tradición y la memoria histórica de la ciudad. Los talaveranos la llaman cariñosamente “La Caprichosa”.

TALAVERA DE LA REINA BULLRING

Another of the iconic buildings within the Prado Gardens is the Talavera de la Reina Bullring. Built in 1890 in the Neo-Mudejar style, it is especially renowned in the world of bullfighting as the place where the famous matador Joselito El Gallo tragically died on May 16th, 1920. Today, the bullring still hosts events and preserves its strong connection to the city's tradition and historical memory. People of Talavera affectionately call it the “Capricious”.



MUSEO ETNOGRÁFICO

Se trata de uno de los pocos edificios civiles del siglo XVIII que se conservan, siendo uno de los mejores ejemplos de arquitectura industrial de estos momentos. Perteneció al inmediato monasterio de los Jerónimos con el que se comunicaba mediante un túnel soterrado. Este museo recoge una parte de la historia, costumbres y tradiciones de Talavera y sus tierras. El museo contiene un área de tenerías. Lugares donde desde la época árabe se curtía y tintaba el cuero y que son nombradas en la "Celestina" primera obra de teatro moderno en lengua castellana.

ETHNOGRAPHIC MUSEUM

It is one of the few civil buildings from the 18th century that has been preserved and is an excellent example of industrial architecture from this period. It belonged to the adjacent Jerónimos monastery, connected by an underground passage. This museum gathers a part of history, customs and traditions of Talavera and its region. The museum also includes a tannery area. These are places where leather was tanned and dyed since the Arab era, and which are featured in "Celestina" the first modern tragic comedy play in Spanish language.



SAN PRUDENCIO E IGLESIA DE SANTA CATALINA

Fundado por el Arzobispo Tenorio hacia 1372, fue ocupado posteriormente por monjes Jerónimos y jesuitas. En el siglo XIX se fundó en él un colegio para niños huérfanos. El complejo se compone de iglesia, claustro y la casa de los canónigos y las dependencias del colegio de La Milagrosa.

Lo más llamativo de su interior es la escalera volada que da acceso al coro, obra del maestro Juan de Herrera de 1551 y su sacristía de planta octogonal. La iglesia es amplia y luminosa con una gran cúpula y diversas pinturas y esculturas de gran valor. El claustro al que se entra por una puerta gótica alberga hoy un restaurante.

SAINT PRUDENCE AND SAINT CATHERINE CHURCH

Founded by Archbishop Tenorio around 1372, it was later occupied by Jerónimos monks and Jesuits. In the 19th century, a school for orphaned children was founded there. The complex consists of a church, a cloister, the canons' house, and the Milagrosa School.

The most striking features of its interior are the cantilevered staircase leading to the choir, an amazing work by master Juan de Herrera from 1551, and its octagonal sacristy. The church is spacious and bright, with a large dome and various valuable paintings and sculptures. You can visit the cloister getting through a Gothic door, that is today a restaurant.







MURALLAS Y TORRES ALBARRANAS

Las murallas de Talavera están formadas por tres recintos construidos en diferentes épocas. El primero de ellos fue elevado en la época de los romanos cuando Talavera era denominada "Caesarobriga". Tras la invasión de los musulmanes, en el siglo X se aprovechó para reconstruirlas y elevarlas en estilo árabe. Hoy en día son las mejor conservadas y contaron con hermosas puertas.

Junto a este primer recinto amurallado se levantó el alcázar, que fue testigo de importantes hechos en la historia de España como el asesinato de Leonor de Guzmán, amante del rey Alfonso XI y madre del futuro rey Enrique II.

En el siglo XIII los cristianos refuerzan la muralla con 17 majestuosas torres albarranas únicas en Europa y construyen una segunda muralla para proteger los arrabales viejos. Posteriormente se construyó una tercera línea amurallada al oeste que incluía el barrio de la Puerta de Cuartos.

TALAVERA WALLS AND ALBARRANAS TOWERS

The walls of Talavera are made up of three rings built at different times. The first was erected during Roman times, when Talavera was known as "Caesarobriga" (Caesar bridge) After the Muslim invasion, the walls were rebuilt in the 10th century and elevated in the Moorish style. Today, they are the best preserved and once boasted beautiful gates.

Next to this first walled enclosure, the Alcázar (fortress) was built, which witnessed important events in Spanish history, such as the murder of Leonor de Guzmán, lover of King Alphonse XI and mother of the future King Henry II.

In the 13th century, Christians reinforced the walls with 17 majestic Albarranas towers unique in Europe and erected a second wall to protect the old suburbs. Later, a third wall was risen to the west, including the Puerta de Cuartos neighborhood.





MURALLA DEL SALVADOR Y MURALLAS DE CHARCÓN

Tramo visitable perteneciente al primer recinto amurallado de la villa. De construcción árabe con origen romano, muestra de ello es la "Caliga", huella de soldado de las legiones romanas hallada en el origen de la construcción de la muralla y que podemos observar en su interior. Desde el adarve de la propia muralla se tiene acceso a la Torre Albarrana, torres defensivas del Siglo XIV donde podemos obtener unas bonitas vistas de la ciudad.

SALVADOR WALLS AND CHARCON WALLS

Visible section belonging to the town's first walled enclosure. Built by the Arabs with Roman origins, as evidenced by the Caliga — a Roman legionary's footprint found at the base of the wall's foundation, visible from within the structure. From the wall's walkway (adarve), there is access to the Albarrana Tower, a 14th-century defensive tower offering beautiful views of the city.



MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA

En la plaza de San Agustín, El Museo de cerámica Ruiz de Luna se encuentra ubicado en el edificio que fue convento de los agustinos recoletos, fundado por San Alonso de Orozco hacia 1566.

Desde fuera puede contemplarse todo el complejo conventual del siglo XVII donde destaca la iglesia, con un diseño barroco en ladrillo, obra del famoso arquitecto agustino Fray Lorenzo de San Nicolás.

Este museo alberga una colección de cerámica del siglo XVI al XX, además de la colección privada del prestigioso ceramista Juan Ruiz de Luna. También hay un pequeño espacio arqueológico. Es probablemente el mejor museo de Cerámica de España y uno de los mejores de Europa.



RUIZ DE LUNA CERAMIC MUSEUM

In San Agustín Square, The Ruiz de Luna ceramics Museum is located in a building that was an Augustinian Recollects convent and its foundation is due to Saint Alonso de Orozco in 1566.

From outside you can contemplate the whole conventual complex which dates from the 18th century. The church stands out with a Baroque design in brick, a work of the famous Augustinian architect Fray Lorenzo de San Nicolás.

This museum houses a collection of ceramics from the 16th to the 20th century, as well as the private collection of the renowned ceramicist Juan Ruiz de Luna. There is also a small archeological room. This museum is probably the best pottery one in Spain and one of the tops in Europe.



PLAZA DEL PAN

Se denomina plaza del Pan porque antiguamente era donde se ubicaba la oficina Municipal de venta de pan en tiempos de carestía. Allí se encuentran, entre otros edificios, las casas consistoriales, los palacios de la nobleza y el clero, la Colegial y el Centro cultural Rafael Morales, en su interior podrás visitar restos de la antigua ciudad romana. Es un espacio amplio de esparcimiento, verdadero corazón de la ciudad. Cuenta con fuentes y bancos de cerámica y la escultura de Fernando de Rojas autor de la obra "La Celestina" quien fue alcalde de Talavera de la Reina en el siglo XVI.

PAN SQUARE

Pan Square named this way, because it was the place where bread was provided in times of famine. There are among other buildings the City Hall, the palaces of aristocracy and clergy, the Colegial Church and the Cultural and Art Center "Rafael Morales" where you can visit different exhibitions and ancient roman ruins. The plaza is a spacious recreational area, the true heart of the city. It features ceramic fountains and benches, as well as a sculpture that represents the writer Fernando de Rojas, author of "La Celestina," who was mayor of Talavera in the 16th century.









IGLESIA SANTA MARÍA LA MAYOR LA COLEGIAL

Santa María la Mayor fue nombrada Colegial en julio de 1211. De estilo gótico-mudéjar. Su claustro, gótico puro, fue construido hacia el año 1469. Su planta es rectangular, formada por tres naves longitudinales y sin crucero. Por los años 1704 y 1705 se añadieron los dos cuerpos superiores de la Torre. En la fachada merece destacar el rosetón flamígero y la portada. La Colegial está declarada Bien de Interés Cultural.

CHURCH OF SAINT MARY THE GREAT COLLEGIATE

Santa María La Mayor was named Collegiate church in July 1211. It is of gothic-mudejar style. Its cloister, pure gothic, was built around 1469. Its ground plan is rectangular, composed of three lengthwise naves and without crossing. By the years 1704 and 1705, two upper sections of the tower were added. The front includes a flamboyant rose window and the facade. The Collegiate Church is a Cultural Heritage Site.

CONVENTO DE LAS MADRES BERNARDAS MONASTERIO CISTERCIENSE DE LA ENCARNACIÓN

Data del siglo XVII, construido bajo las trazas de Fray Lorenzo de San Nicolás, ejemplo claro del Barroco de ladrillo. En su interior se encuentra el sepulcro del Cardenal Gil de Albornoz. Su iglesia es de planta salón y está coronada por una bóveda semiesférica. Destaca un panel de azulejería con el motivo de San Bernardo y otro con el misterio de la Encarnación. En ella se veneran las figuras de la Virgen de la Paz y el Cristo de Medinaceli

Conocido como convento de las Bernardas en él podemos adquirir sus famosos y riquísimos dulces cocinados por las monjas con recetas centenarias.



BERNARDAS CONVENT CISTERCIAN MONASTERY OF THE INCARNATION

From 17th century, it was built under the design of Fray Lorenzo de San Nicolás, a clear example of brick baroque style. The sepulcher of Cardinal Gil de Albornoz is settled in its interior. It is a hall church, topped with a semicircular vault, it stands out its tiles relating to Saint Bernard and the mystery of the Incarnation.

Known as Bernardas convent, you can try and buy the delicious sweets cooked by the nuns with centennial recipes

TEATRO VICTORIA ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS

Se levantó sobre el solar del antiguo Corral de Comedias del siglo XVII que fue derribado en 1892. En su terreno se construyó este teatro en 1912, que más tarde pasaría a denominarse popularmente Teatro Mariana.

Destaca en su fachada la cerámica, obra de Ruiz de Luna y Guijo, con alegorías de la música y el teatro, retratos de dramaturgos y músicos y nombres de zarzuelas. La fachada de tres alturas y composición simétrica es una minuciosa combinación de arquitectura modernista, en la que destacan balcones metálicos historiados, los apliques de hierro y la azulejería.



VICTORIA THEATER OLD COURTYARD

It was built over the old Courtyard plot in the 17th century, which was demolished in 1892. On its grounds, this theater was constructed in 1912, and it would later come to be popularly known as the Teatro Mariana.

Ruiz de Luna and Guijo ceramics, stand out from its façade, with music and theater allegories, dramatists and musicians' portraits and zarzuela (Spanish opera plays) names. The façade, which has three levels and symmetrical composition, is a meticulous combination of modernist architecture, where the metallic decorated balconies, iron overlays and tiles stand out.

RUTA DE LOS MURALES CERÁMICOS

La Ruta de los Murales Cerámicos de Talavera de la Reina es un recorrido artístico al aire libre que rinde homenaje a la tradición ceramista de la ciudad, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Compuesta por diferentes murales de gran formato, esta ruta decora fachadas y espacios públicos con escenas históricas, leyendas locales y tradiciones como las Mondas. Los murales están distribuidos por el centro histórico, los Jardines del Prado, la Ronda del Cañiello y el entorno de la Basílica, convirtiendo la ciudad en un auténtico museo de cerámica al aire libre.



THE CERAMIC MURAL ROUTE

The Ceramic Mural Route of Talavera de la Reina is an open-air artistic trail that pays tribute to the city's pottery tradition, recognized by UNESCO as Intangible Cultural Heritage of Humanity. Comprising over different large-format murals, the route decorates façades and public spaces with historical scenes, local legends, and traditions such as "Las Mondas". The murals are spread throughout the historic center, the Prado Gardens, Ronda del Cañillo, and the area around the Basilica, turning the city into a true open-air ceramic museum.



IGLESIA DE SANTIAGO EL NUEVO

Monumento declarado Bien de Interés Cultural. Magnífica muestra de arte mudéjar. Plantea problemas de cronología. En su construcción se usaron material de origen romano y visigodo, tanto mármol como piedra, aunque el ladrillo mudejarista es el principal elemento constructivo y decorativo. Cuenta con un órgano imponente del siglo XVIII.

CHURCH OF SANTIAGO EL NUEVO

A monument declared a Cultural Heritage Site. A great example of Mudejar art. It sets out chronology problems. Materials of Roman and Visigothic origin were used in its construction, both marble and stone, although the Mudejar brick is the main constructive and decorative component at the same time. It has an extraordinary organ from the 18th century.



IGLESIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES

Cuenta con una historia singular: fue construida con las piedras trasladadas desde la antigua parroquia de Talavera la Vieja, localidad desaparecida bajo las aguas del embalse de Valdecañas en 1963. La reconstrucción se prolongó hasta 1976, y en el proceso se prescindió del ábside original por la complejidad de su ensamblaje. Así, las piedras de un templo que pudo descansar bajo las aguas encontraron nueva vida en esta iglesia, que rinde homenaje a los santos mártires Vicente, Sabina y Cristeta, tres jóvenes talaveranos que fueron martirizados en la época del emperador romano Diocleciano y que hoy están enterrados en la cercana ciudad de Ávila.

CHURCH OF THE HOLY MARTYRS

It has a unique history: it was built using stones transported from the old parish church of Talavera la Vieja, a town that disappeared beneath the waters of the Valdecañas reservoir in 1963. The reconstruction lasted until 1976, and the original apse was left behind due to the complexity of its structure. Thus, the stones of a temple that could have been lost beneath the waters found new life in this church, which pays tribute to the martyr saints Vicente, Sabina, and Cristeta, , three young people from Talavera who were martyred during the time of the Roman Emperor Diocletian and who are now buried in the nearby city of Ávila.





CENTRO CULTURAL EL SALVADOR ANTIGUA IGLESIA DE SAN SALVADOR DE LOS CABALLEROS

La iglesia del Salvador es una de las parroquias más antiguas de la ciudad. Existen datos de su existencia desde 1145. Como todos los edificios de tal antigüedad tiene ejemplos de distintas épocas y estilos. Cuenta con el pantocrátor más antiguo al sur de la península ibérica de estilo románico, cuenta con elementos góticos mudéjares. Su artesonado actual se construyó hacia 1570 y su torre es barroca. Era una iglesia rica en imaginería del siglo XVII y XVIII que fue llevada fuera de Talavera tras su desacralización. De la iglesia primitiva se conserva su bellissimo ábside de tipo mudéjar. Hoy día alberga exposiciones temporales y una alegre terraza donde tomar un refresco. .

CULTURAL AND ART CENTER EL SALVADOR SAINT SALVADOR OF THE KNIGHTS OLD CHURCH

The Church of El Salvador is one of the oldest parishes in the city. There is evidence of its existence dating back to 1145. Like all buildings of this age, it has examples from different periods and styles. It boasts the oldest Romanesque Christ Pantocrator in the southern Iberian Peninsula and features Gothic and Mudejar elements. Its current coffered ceiling was built around 1570, and its tower is Baroque. It was a church rich in 17th- and 18th-century imagery that was brought out of Talavera after its desecration. The beautiful Mudejar-style apse of the original church remains. Today, it houses temporary exhibitions and a pleasant terrace where you can enjoy refreshments.



CENTRO CULTURAL RAFAEL MORALES ANTIGUO HOSPITAL DE LA MISERICORDIA

Antiguo Hospital de la Misericordia hoy rehabilitado en centro cultural dedicado al poeta local Rafael Morales se dan cita diferentes actos culturales como exposiciones, talleres o conferencias. En su interior encontramos los restos arqueológicos visitables de Domus romana del s. I (Edificaciones de la época imperial).

RAFAEL MORALES CULTURAL CENTER ANCIENT HOSPITAL OF MERCY

Antiguo Hospital de la Misericordia hoy rehabilitado en centro cultural dedicado al poeta local Rafael Morales se dan cita diferentes actos culturales como exposiciones, talleres o conferencias. En su interior encontramos los restos arqueológicos visitables de Domus romana del s. I (Edificaciones de la época imperial).

ALFAR EL CARMEN HOY BIBLIOTECA NIVEIRO

Estamos situados ante uno de los edificios con más historia de Talavera, la peculiaridad de este edificio, hoy Biblioteca Niveiro – Alfár El Carmen, es que en otro tiempo fue además Convento de los Carmelitas Descalzos y posteriormente fábrica de cerámica que fue creada en 1848 tras las desamortizaciones producidas en España después de las invasiones napoleónicas. El edificio se encuentra situado en lo que fue el tercer recinto amurallado de la ciudad. El edificio es de tres naves en estilo barroco del ladrillo diseñado por Fray Lorenzo de San Nicolás. En su patio trasero cuenta con ejemplos de hornos de cerámica de varios siglos de antigüedad.



POTTERY FACTORY OF EL CARMEN TODAY NIVEIRO LIBRARY

We are standing before one of the most historic buildings in Talavera. The uniqueness of this building, now the Niveiro Library – Alfár El Carmen, lies in its rich past: it once served as the Convent of the Discalced Carmelites, and later became a pottery factory, created in 1848 following the confiscations that took place in Spain after the Napoleonic invasions. The building is located within what was once the city's third walled enclosure. The building has three naves in the Baroque style, made of brick, designed by Fray Lorenzo de San Nicolás. In its rear courtyard, there are examples of ceramic kilns dating back several centuries.

CENTRO DE ATENCIÓN SOCIAL Y CULTURAL LA MILAGROSA

La Milagrosa, ubicada en el Paseo de la Estación de Talavera de la Reina, ha reabierto como un espacio multifuncional tras una profunda rehabilitación que ha convertido la antigua clínica en un centro dinámico al servicio de la ciudad. En sus nuevas instalaciones se ofrecen servicios sociales, programas de formación para el empleo y una variada agenda de actividades culturales, que incluyen exposiciones temporales y espacios dedicados a la participación ciudadana.



LA MILAGROSA SOCIAL AND CULTURAL CARE CENTER

Situada apenas a tres kilómetros del centro urbano, en Talavera la Nueva, la Villa Romana de Saucedo es un magnífico ejemplo de construcción romana que va desde la Época Alto-Imperial en el siglo I hasta el siglo VIII. Tuvo que ser el hogar de una rica familia que la dedicó en primer lugar a la agricultura y posteriormente se transformo en una lujosa vivienda que contaba con un patio central, ricos mosaicos y esculturas y dos magníficos complejos termales. Con la llegada del cristianismo se transformó en basílica y en el siglo VIII sufrió un incendio que la dejó en el olvido hasta nuestros días.

VILLA ROMANA DE SAUCEDO

Situada apenas a tres kilómetros del centro urbano, en Talavera la Nueva, la Villa Romana de Saucedo es un magnífico ejemplo de construcción romana que va desde la Época Alto-Imperial en el siglo I hasta el siglo VIII. Tuvo que ser el hogar de una rica familia que la dedicó en primer lugar a la agricultura y posteriormente se transformó en una lujosa vivienda que contaba con un patio central, ricos mosaicos y esculturas y dos magníficos complejos termales. Con la llegada del cristianismo se transformó en basílica y en el siglo VIII sufrió un incendio que la dejó en el olvido hasta nuestros días en la se están recuperando los restos arqueológicos y es posible realizar una visita.



ROMAN VILLA OF SAUCEDO

Nestled just three kilometers from the city center in Talavera la Nueva, the Roman Villa of Saucedo is a magnificent example of Roman architecture dating from the High Imperial Period in the 1st century to the 8th century. It must have been the home of a wealthy family who initially dedicated it to agriculture and later transformed it into a luxurious residence with a central courtyard, rich mosaics and sculptures, and two magnificent thermal baths. With the arrival of Christianity, it was transformed into a basilica, and in the 8th century, it suffered a fire that left it forgotten for centuries. Today, archaeological remains are being recovered and it is possible to have a visit.



EL GRAN LIBRO DE LA TÁBULA ROGERIANA

Situado en la Plaza del Reloj

"Talavera es una gran villa construida en la orilla del Tajo; el castillo está perfectamente fortificado y la villa es notable por su belleza, su extensión y la variedad de sus producciones. Los bazares son dignos de verse y las casas están agradablemente dispuestas; un gran número de molinos se elevan sobre las aguas del río. Capital de una provincia importante, Talavera está rodeada de campos fértiles. Sus barrios son hermosos y antiguos y se encuentran allí monumentos de remota antigüedad."

Descripción de España (Al Idrisi) Geógrafo hispano musulmán. Siglo XII.

THE GREAT BOOK OF THE TABULA ROGERIANA

Located in Clock Square

"Talavera is a large town built on the banks of the Tagus; the castle is perfectly fortified, and the town is notable for its beauty, its size, and the variety of its products. The bazaars are worthy of verse, and the houses are pleasantly arranged; a large number of mills rise above the waters of the river. Capital of an important province, Talavera is surrounded by fertile fields. Its neighborhoods are beautiful and ancient, and there are monuments of remote antiquity."

Description of Spain (Al-Idrisi) Hispano-Muslim geographer. 12th century.

NATURAL ENVIRONMENT

Talavera has integrated its river into the city, making it feel like part of the urban landscape. Beautiful river parks run throughout the city on both banks of the Tagus River. In the north, the promenades are integrated with the sports center, the exhibition halls, and the Benito de Lucas Park, which extends to the University Campus. These gardens are part of the Royal Path of Guadalupe.

In the south, Talavera residents enjoy beautiful, expansive natural spaces such as the Sifones, Pinos, and Cerro Negro (Black Hill) parks. Also, very close to the city is the Portiña reservoir; a walk around it can take a couple of hours, allowing you to enjoy the Mediterranean forest and beautiful scenery.



ENTORNO NATURAL

Talavera ha integrado a su río para sentirlo como parte del paisaje urbano. Bellos parques fluviales recorren toda la ciudad en ambas orillas del río Tajo. En el norte se integran los paseos con la ciudad deportiva, los pabellones feriales y los parques Benito de Lucas que se alarga hasta el Campus Universitario. Estos jardines forman parte del Camino Real de Guadalupe.

En el sur los talaveranos disfrutan de hermosos y grandes espacios naturales como los parques de los Sifones, los Pinos y el Cerro Negro. También muy cerca de la ciudad está el embalse de la Portiña, una ruta alrededor del mismo puede tomarte un par de horas en las que disfrutarás del bosque mediterráneo y un bello paisaje.





ANTIGUA HIDROELÉCTRICA

El compromiso de la ciudad con el medio ambiente y la promoción del turismo sostenible ha hecho que se recuperen los márgenes del río Tajo a su paso por la ciudad. Claro ejemplo de ello es la restauración de la antigua hidroeléctrica en el margen izquierdo del río Tajo.

ANTIGUA HIDROELÉCTRICA

The city's commitment to the environment and the promotion of sustainable tourism has led to the recovery of the banks of the River Tagus as it flows through the city. A clear example of this is the restoration of the old hydroelectric power station on the left bank of the Tagus.

OTROS LUGARES PARA VISITAR

OTHER SPOTS TO VISIT

Iglesia de San Francisco (S. XV)
Church of Saint Francis (S.XV)

Iglesia de San Andrés (S. XIII)
Church of Saint Andrew (S. XIII)

Iglesia del Carmen (S. XX)
Church of Carmen (S.XX)

Iglesia y convento de las Agustinas (S. XVI)
Church and Convent of the Augustinians (S.XVI)

Iglesia del Santo Domingo (S.XVI)
Church of Saint Domingo (S.XVI)

Santuario de San José de Patrocinio. (S.XX)
Sanctuary of Saint Joseph in Patrocinio (S.XX)

Iglesia Ntra. Sra. De la Purificación de Gamonal (S.XVI)
Church of Our Lady of the Purification of Gamonal (S.XVI)

Iglesia del Monasterio Cisterciense de San Benito. (S.XIV)
Church of the Cistercian Monastery of Saint Benedict (S.XIV)

Iglesia de la Inmaculada Concepción del Casar de Talavera (S. XVI)
Church of Our Lady of Immaculate Conception in Casar de Talavera

Calle San Francisco y Trinidad- (Corazón comercial de la Ciudad)
San Francisco and Trinidad Streets (Commercial heart of the city)

Calle San Bernardo (Ejemplo calle medieval empedrada)
San Bernard Street (Example of a medieval cobblestone street)

Calle San Sebastián (Una de las calles empedradas más bonitas)
San Sebastian Street (One of the most beautiful cobblestone streets)

Mercado de San Jerónimo (Se celebra el primer fin de semana de cada mes en el casco antiguo excepto julio y agosto)
San Jerónimo Market (Held on the first weekend of every month in the old town, except July and August)



GASTRONOMÍA

Fusión entre tradición y vanguardia. Las novedosas creaciones gastronómicas conviven con los platos más típicos de la zona, como las célebres carillas (pequeñas judías con verduras y chorizo) y los platos de caza o de productos de las fértiles huertas talaveranas. La cocina talaverana es la mezcla de platos castellanos, extremeños y tiene cierta influencia árabe y judía.

Además de las carillas, se pueden degustar riquísimos asados y platos de caza como el venado, conejo o perdiz. En cuanto a pescados las tradicionales sardinas a la talaverana o la anguila y no puedes dejar de probar sus quesos curados y frescos o los postres como las caridades o los dulces de Mondas. Las Tierras de Talavera cuentan con diversas bodegas de alta calidad y los aceites de oliva de la zona son de los mejores de España. Talavera cuenta con decenas de restaurantes y bares donde comer elegantemente o disfrutar de las tapas, además de una larga lista de comida internacional.

GASTRONOMY

A fusion of tradition and avant-garde. Innovative culinary creations coexist with the most typical dishes of the area, such as the famous "carillas" (small beans with vegetables and chorizo) and game dishes or dishes made with produce from the fertile Talavera orchards. Talavera cuisine is a blend of Castilian and Extremaduran dishes, with a degree of Arabic and Jewish influence.

In addition to carillas, you can enjoy delicious roasts and game dishes such as venison, rabbit, or partridge. As for fish, you can try the traditional Talavera-style sardines or eel, and you can't miss the cured and fresh cheeses or desserts such as "caridades" (a type of bread) or "dulces de Mondas". The Lands of Talavera boast several high-quality wineries, and the olive oils from the area are among the best in Spain. Talavera has dozens of restaurants and bars where you can dine elegantly or enjoy tapas, as well as a long list of international cuisine.

ACTIVIDADES EN TALAVERA Y COMARCA



Palomarejos Golf

Ctra. N-V, km. 113
Tfno.: 925 72 10 60
comunicacion@palomarejosgolf.com
www.palomarejosgolf.com



Club de Piragüismo Talak

C/ Fernando de los Ríos, 4
Tfno.: 678 71 04 59
correo@piraguismotalak.com
www.piraguismotalak.com



Observatorio Astronómico de Segurilla

45621 Segurilla
Tfno.: 652 157 662
oasegurilla@gmail.com
www.observatoriosegurilla.com



Zoo Safari Hinojosa

Ctra. Hinojosa de San Vicente, km. 18
Tfno.: 925 59 72 27
zoosafarifaunaaventura@gmail.com
www.zoosafarifaunaaventura.com



Finca La Pontezuela

Ctra. de Villarejo de Montalbán, km. 4, Los Navalmorales
Tfno.: 925 96 03 02
info@lapontezuela.com
www.lapontezuela.com



Granja Escuela Camelot

Polígono 11, Parcela 105, Lucillos
Tfno.: 637 17 87 34
info@granjaescuelacamelot.com
www.granjaescuelacamelot.com



OFICINA DE TURISMO DE TALAVERA DE LA REINA

C/ Ronda del Cañillo, s/n

Tfno.: 925 82 63 22

oficinaturismo@talavera.org

www.turismotalavera.com



HORARIO

INVIERNO

Lunes a viernes:

10:00 - 14:00 | 17:00 - 19:00

Sábados, domingos y festivos:

10:00 - 14:00

VERANO

Lunes a sábado:

10:00 - 14:00



OPENING HOURS

WINTER

From Monday to Friday:

10:00 - 14:00 | 17:00 - 19:00

S, Sunday and holidays:

10:00 - 14:00

SUMMER

From Monday to Saturday:

10:00 - 14:00



**TURISMO
TALAVERA**



**CONCEJALÍA DE TURISMO
Y ARTESANÍA**

EXCMO. AYTO. DE TALAVERA DE LA REINA

